



# Comment développer un moteur dramatique sériel ? : Workshop animé par Marc Herpoux

---

Pictanovo

## OBJECTIFS

---

Savoir reconnaître les différentes "formes" des séries existantes, en identifier les « moteurs dramatiques ». Comprendre les spécificités de la série par rapport à un unitaire fiction tv ou long métrage.

Mettre en place et valider les intrigues correspondant au moteur sériel du projet Élaborer une saison en fonction du moteur sériel identifié

## CONTENU

---

### JOUR 1 :

## INTRODUCTION

---

Le "paradigme d'un bon scénario" n'existe pas.  
Chaque médium et chaque époque a ses propres codes narratifs.

## UNITAIRE VS SÉRIE

---

Les spécificités d'un unitaire.  
L'unité d'action : qu'est-ce que c'est ? Comment ça marche ?  
Les spécificités de la série.  
Le principe d'un "dispositif répétitif".  
Plus d'unité d'action ! Comment fait-on ?  
L'unité de Traitement.  
4 angles narratifs à connaître.  
Développement de ces 4 angles.  
Penser ses 4 angles comme les « Moteurs Dramatiques » de sa série.

## LES MOTEURS DRAMATIQUES

---

Qu'est-ce qui « drive » son Sujet ?  
Définir le Moteur Dramatique principal de son Sujet implique de penser les "Passages Obligés" de sa 1ère saison

## PARTIR DE L'INTRIGUE (PLOT DRIVEN)

---

Les séries qui partent de l'intrigue  
Les 4 types d'intrigues qui reviennent le plus souvent  
Comment écrire une série "Plot Driven" ? Le type de Passages Obligés  
L'épuisement de ce type de série

## PARTIR DU THÈME (THEME DRIVEN)

---

Les séries qui partent du thème  
Des séries « à thèse »  
La question du dilemme  
Dramatiser le "choix" ? S'autoriser ou s'interdire de faire quelque chose ?  
Comment écrire une série "Theme Driven" ? Le type de Passages Obligés  
L'épuisement de ce type de série

## JOUR 2 :

---

## PARTIR DES PERSONNAGES (CHARACTER DRIVEN)

---

Les séries qui partent des personnages  
Penser les personnages en termes de "réseau"  
Qu'est-ce qu'un Protagoniste ?  
Protagoniste Unique vs Protagoniste Pluriel vs Protagonistes Multiples  
Réfléchir à ses protagonistes

La question du "Besoin" comme moteur sériel  
Comment écrire une série "Character Driven" ? Le type de Passages Obligés  
L'épuisement de ce type de série

## **PARTIR DE L'ARÈNE (ARENA DRIVEN)**

---

Les séries qui partent de l'Arène  
Qu'est-ce que l'Arène d'une série ?  
Qu'est-ce qu'un "contexte" ?  
Comment écrire une série "Arena Driven" ? Le type de Passages Obligés  
L'épuisement de ce type de série

## **DÉVELOPPER UNE SAISON**

---

Creuser son "Sujet"  
- Penser « Contradiction dramatique »  
- Penser « Retournement thématique »  
Creuser ses personnages  
- Penser « Trajectoires des personnages »  
- Penser « Intégration des trajectoires » en cours de saison  
Creuser ses intrigues  
- Penser « Rebondissements, suspens, mystère et ironie dramatique »  
- Penser "Temps forts" vs. « Temps faibles »  
Creuser la direction artistique de sa série  
- Penser « Charte graphique »  
- Penser « Contraste dramatique »

## **JOUR 3 : MATIN UNIQUEMENT**

---

### **ECRIRE UN ÉPISODE**

---

Découper sa saison en épisodes  
Faire grimper son épisode en émotion  
La hiérarchie des "conflits"  
Atteindre un « point d'acmé »  
Découper son épisode en Actes  
Etude de cas avec un épisode de « The Leftovers »

## **INTERVENANT**

---

### **Marc Herpoux - Scénariste**

Diplômé des Beaux-Arts de Rennes puis de l'ESRA, option réalisation cinéma.  
Après avoir travaillé comme story-boarder, il devient scénariste en 2006.  
Pour la télévision : « Sambre » 6x52mn, What's Up Production, pour France 2, réalisé par Jean-Xavier de Lestrade. « Les Oubliées », 6x52 mn – France 3. « Pigalle, la nuit », 8x52 mn – Canal+. « Signature », 6x52 mn – France 2. « Les Témoins » 2 saisons 6 + 8x52 mn – France 2. « Au-delà des murs » 3x52 mn – Arte. Pour le cinéma : « Les irréductibles » réalisé par Renaud Bertrand, sorti en 2006. Actuellement en écriture : « Les

Misérables, Aujourd'hui » 8x52 mn Production Elephant, « Far South » co-écriture avec Alain Damasio série de 10x52 mn Production Les Films de l'Instant, « Aucune Bête Aussi Sauvage » réalisation Nolwenn Lemesle, production What'Up

Il donne régulièrement des séminaires au CEEA, à la FEMIS et à la Sorbonne.

### **Méthodes pédagogiques**

Approche théorique : cours magistral illustré

Analyse d'œuvres, partage d'expériences de professionnels

### **Moyens techniques**

Salle équipée d'un dispositif de projection, d'un paperboard

### **Public et pré-requis**

Auteurs, producteurs, responsables de développement, lecteurs. Une expérience professionnelle dans le domaine de l'audiovisuel est nécessaire.

Sont prioritaires : les auteurs ayant déjà écrit un film soutenu par un des fonds d'aide de Pictanovo et ceux qui bénéficient actuellement d'accompagnement dans l'écriture d'une fiction.

Sont prioritaires les personnes domiciliées dans la région Hauts-de-France.

## **INFOS UTILES**

---

**Durée** : 2,5 jours / 17 heures

**Date** : Du mercredi 3 juin 9h30 au vendredi 5 juin 2026 12h30

**Lieu** : Pictanovo

**Date limite de candidature** : 13/05/2026

**Tarif** : 200 euros